

POP and STRINGS - POPSONGS

Repertoireauszug für Trauungs & Taufzeremonien

A whole new world
Amazing Grace (Unendlich schön ist dieser Tag)
Angel
Ave Maria
Because you loved me
Bridge over troubled water
Can you feel the love tonight
Chapel of love
Come what may
Das Beste
Endless love
Forever love
From a distance
From this moment on
Hallelujah
Halt mich
Have I told you lately
Hello
How beautiful
How deep is your love
I do it for you
I will follow him
Ich dreh mich um dich
Ich kenne nichts
Just the way you are
Kiss from a rose
Let my light shine bright
Love is all around
Love of my life
My heart will go on
Nothing else matters
Oh happy day
One moment in time
Only you
People get ready
Power of love
Prayer
Right here waiting
Say you, say me
She
She's the one
Still the one
The Rose
This little light of mine
Tonight I celebrate my love for you
Up where we belong
Viva la vida
Weus'd a Herz host wia a Bergwerk
What a wonderful world
When I need you
When you say nothing at all
Wonderful tonight
Wunder gescheh'n
You are so beautiful
You light up my life
You make me feel like a natural woman
You needed me
You raise me up
You're my best friend

You've got a friend
Your song

POP and STRINGS - KLASSISCHES

Repertoireauszug für Trauungs & Taufzeremonien, nach Komponisten/Epochen geordnet

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

Kanon und Gigue für drei Violinen (zwei Violinen und Viola) und Bass

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

La primavera/Der Frühling aus den Vier Jahreszeiten

Largo aus den Vier Jahreszeiten (Der Winter)

Concerto in a-Moll für zwei Violinen in der Fassung für Streichquartett

Violinkonzert in G-Dur, op. 7/II Nr. 2 in der Fassung für Streichquartett

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Jesus bleibt meine Freude aus der Kantate Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147

Concerto in d-Moll für zwei Violinen, BWV 1043 in der Fassung für Streichquartett

Allegro aus dem Brandenburgischen Konzert Nr. 3, BWV 1048

Badinerie aus der Orchestersuite in h-Moll, BWV 1067

Air aus der Orchestersuite in D-Dur, BWV 1068

JOHANN SEBASTIAN BACH/CHARLES GOUNOD (1818–1893)

Ave Maria in der Fassung für Streichquartett

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)

Halleluja, Chor aus dem Oratorium Der Messias

Einzug der Königin von Saba

Sonata D-Dur, HWV 371 in einer Bearbeitung für Streichquartett

Sonata E-Dur, HWV 373 in einer Bearbeitung für Streichquartett

Wassermusik, 2. Suite in D-Dur

JOSEPH HAYDN (1732–1809)

„Frühe und mittlere“ Streichquartette:

B-Dur, op. 1 Nr. 1

Es-Dur, op. 1 Nr. 2

D-Dur, op. 1 Nr. 3

G-Dur, op. 1 Nr. 4

Es-Dur, op. 1 Nr. 0

C-Dur, op. 1 Nr. 6

A-Dur, op. 2 Nr. 1

E-Dur, op. 2 Nr. 2

F-Dur, op. 2 Nr. 4

B-Dur, op. 2 Nr. 6

F-Dur, op. 3 Nr. 5, „Serenadenquartett“

C-Dur, op. 9 Nr. 1

Es-Dur, op. 9 Nr. 2

G-Dur, op. 9 Nr. 3

d-Moll, op. 9 Nr. 4

B-Dur, op. 9 Nr. 5

A-Dur, op. 9 Nr. 6

F-Dur, op. 17 Nr. 2

G-Dur, op. 17 Nr. 5

D-Dur, op. 17 Nr. 6

C-Dur, op. 33 Nr. 3, „Vogelquartett“

F-Dur, op. 50 Nr. 5, „Der Traum“

D-Dur, op. 50 Nr. 6, „Der Frosch“

Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze, op. 51

Thema und Variationen aus der Symphonie Nr. 31 in der Fassung für Streichquartett

JOHANN MICHAEL HAYDN (1737–1806)

Streichquartett in C-Dur, Perger 116

Streichquartett in F–Dur, Perger 119
Streichquartett in A–Dur, Perger 121
Streichquartett in B–Dur, Perger 124
Streichquartett in B–Dur, Perger 125

Deutsche Messe

in der Fassung für Streichquartett, Gotteslob Nr. 801

Eingangslied: **Hier liegt vor deiner Majestät**

Zum Gloria: **Gott soll gepriesen werden**

Antwortlied: **Aus Gottes Munde gehet**

Gabenbereitung: **Nimm an, o Herr, die Gaben**

Zum Sanktus: **Singt: Heilig, heilig, heilig**

Nach dem Einsetzungsbericht: **Sieh, Vater, von dem höchsten Throne**

Lamm Gottes: **Betrachtet ihn mit Schmerzen**

Zur Kommunion: **O Herr, ich bin nicht würdig**

Dankgesang: **In Frieden lasst uns gehen**

JOHANN BAPTIST VANHAL (1739–1813)

Divertimento in D–Dur, D 5

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Menuetto und Trio in B–Dur, KV Anh. 68 (589a)

Divertimento in D–Dur, KV 136

Divertimento in B–Dur, KV 137

Divertimento in F–Dur, KV 138

Dreizehn „frühe Streichquartette“:

Nr. 1 in G–Dur, KV 80, „Lodi-Quartett“

Nr. 2 in D–Dur, KV 155

Nr. 3 in G–Dur, KV 156

Nr. 4 in C–Dur, KV 157

Nr. 5 in F–Dur, KV 158

Nr. 6 in B–Dur, KV 159

Nr. 7 in Es–Dur, KV 160 (159a)

Nr. 8 in F–Dur, KV 168

Nr. 9 in A–Dur, KV 169

Nr. 10 in C–Dur, KV 170

Nr. 11 in Es–Dur, KV 171

Nr. 12 in B–Dur, KV 172

Nr. 13 in d–Moll, KV 173

Neun Kirchensonaten für zwei Violinen, Orgel und Bass, bearbeitet für Streichquartett:

Sonate in Es–Dur, KV 67

Sonate in B–Dur, KV 68

Sonate in D–Dur, KV 69

Sonate in D–Dur, KV 144

Sonate in F–Dur, KV 145

Sonate in B–Dur, KV 212

Sonate in F–Dur, KV 224

Sonate in A–Dur, KV 225

Sonate in G–Dur, KV 241

Eine kleine Nachtmusik, KV 525

Adagio und Fuge in c–Moll, KV 546

Requiem, KV 626 Zeitgenössische Bearbeitung für Streichquartett von Peter Lichtenthal (1780–1853)

Requiem, KV 626 Bearbeitung für Streichquartett und SängerInnen-Quartett (Sopran, Alt, Tenor und Bass) von Erich Klug und Judith Steiner

IGNAZ JOSEPH PLEYEL (1757–1831)

Quartetto in D, Benton 381

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sechs Menuetti (komponiert 1795) für zwei Violinen und Bass

Streichquartett in F–Dur nach der Sonate für Klavier E–Dur, op. 14 Nr. 1

Streichquartett in F–Dur, op. 18 Nr. 1

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Ouverture in c-Moll für Streichquartett, D 8 A
Streichquartett in C-Dur, D 46
Streichquartett in Es-Dur, D 87, op. post. 125,1
Streichquartett in D-Dur, D 94
Ave Maria in der Fassung für Streichquartett

Deutsche Messe

in der Fassung für Streichquartett, Gotteslob Nr. 802
Eingangslied: **Wohin soll ich mich wenden**
Zum Gloria: **Ehre, Ehre sei Gott in der Höhe**
Antwortlied: **Noch lag die Schöpfung formlos da**
Gabenbereitung: **Du gabst, o Herr, mir Sein und Leben**
Zum Sanktus: **Heilig, heilig, heilig ist der Herr**
Lamm Gottes: **Mein Heiland, Herr und Meister**
Dankgesang: **Herr, du hast mein Fleh'n vernommen**

Menuett in D-Dur für Streichquartett, D 86
Fünf Menuette für Streichquartett, D 89
Fünf Deutsche mit sieben Trios und einer Coda, D 90
Deutsche Tänze
Wiener Damen-Ländler, D 734

JOSEPH LANNER (1801–1843)

Die Humoristiker. Walzer, op. 92
Die Werber. Walzer, op. 103
Marien-Walzer, op. 143
Steyrische Tänze. Ländler, op. 165
Abendsterne. Walzer, op. 180
Cerrito-Polka, op. 189
Hans Jörgel-Polka, op. 194
Die Mozartisten. Walzer, op. 196
Die Schönbrunner. Walzer, op. 200
Favorit-Polka, op. 201

JOHANN STRAUSS VATER (1804–1849)

Kettenbrücke-Walzer, op. 4
Wettrennen- und Tell-Galopp, op. 29 a, b
Sperl-Galopp, op. 42
Die vier Temperamente. Walzer, op. 59
Fortuna-Galopp, op. 69
Gedankenstriche. Walzer, op. 79
Sperl-Polka, op. 133
Minos-Klänge. Walzer, op. 145
Wiener Früchteln-Walzer, op. 167
Wiener Kreuzer-Polka, op. 220

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847)

Hochzeitsmarsch aus Ein Sommernachtstraum in der Fassung für Streichquartett

RICHARD WAGNER (1813–1883)

Brautchor aus Lohengrin in der Fassung für Streichquartett

JOHANN STRAUSS SOHN (1825–1899)

Tritsch-Tratsch. Polka schnell, op. 214
Vergnügungszug. Polka schnell, op. 281
Leichtes Blut. Polka schnell, op. 319
Unter Donner und Blitz. Polka schnell, op. 324
Éljen a Magyar! Polka schnell, op. 332
Wiener Blut. Walzer, op. 354
Rosen aus dem Süden. Walzer, op. 388
Frühlingsstimmen. Walzer, op. 410

JOSEPH STRAUSS (1827–1870)

Moulinet-Polka, op. 57
Wiener Kinder. Walzer, op. 61
Im Fluge. Polka schnell, op. 230

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Liebeslieder-Walzer (Auswahl) in einer Bearbeitung für Streichquartett

Ungarische Tänze (Auswahl) in einer Bearbeitung für Streichquartett

EDUARD STRAUSS (1835–1916)

Auf und davon. Polka schnell, op. 73

Schmeichelkätzchen. Polka mazur, op.226

ANTONIN DVORÁK (1841–1904)

Humoreske

CARL MICHAEL ZIEHRER (1843–1922)

Fächer-Polonaise, op. 525

JOHANN SCHRAMMEL (1850–1893)

Wien bleibt Wien. Marsch, oop.

LEÓ WEINER (1885–1960)

Divertimento Nr. 1, op. 20, "Nach alten ungarischen Tänzen"

SERKAN GÜRKAN (*1975)

Walzer

LIEDER AUS DEM GOTTESLOB

Großer Gott wir loben dich Nr. 257

Lobe den Herren Nr. 258

Oh du fröhliche Nr. 817

Fest soll mein Taufbund Nr. 852

etc.

